

## Veranstaltungen des Jazzclubs Tübingen

### JAZZCLUB JAM SESSION

Mittwoch,  
10. Januar 2024  
20.30 Uhr  
Club Voltaire  
Tübingen

Eintritt: frei



Unsere Session-Band mit Jörg Enz (git), Flo Dohrmann (b) und Ferenc Mehl (dr) eröffnet den Abend und lädt anschließend zum gemeinsamen Jammen. Let's Jam!  
Eintritt frei.

### JAZZCLUB JAM SESSION

Mittwoch,  
24. Januar 2024  
20.30 Uhr  
Club Voltaire  
Tübingen

Eintritt: frei



Unsere Session-Band Trio Egeria mit Martin Trostel (p), Peter Schönfeld (b) und Joachim Gröschel (dr) eröffnet den Abend und lädt anschließend zum gemeinsamen Jammen. Let's Jam!  
Eintritt frei

### VORSCHAU FEBRUAR '24 - JAZZCLUB TÜBINGEN

Mittwoch, 07.02.

„Meet the Students“: Natalia Rose Trio

Mittwoch, 14.02.

Lenny Rehm Quartett

Mittwoch, 21.02.

Jazzclub Jam Session

Freitag, 23.02.

Julia Perminova Trio

Dienstag, 27.02.

Juliana Saib Quartett „The Butterfly Experience“

Die Zuschaueranzahl im Club Voltaire und im Bechstein Centrum ist beschränkt.

Kartenreservierung / VVK für den Jazzclub Tübingen unter:

[www.jazzclub-tuebingen.de/programm/veranstaltungen-jazzclub](http://www.jazzclub-tuebingen.de/programm/veranstaltungen-jazzclub)

Interaktion. Teilweise kommunizieren die Akteure auch völlig frei in Form von musikalischen Miniaturen miteinander. In Magnus Mehls Musik entstehen ganz persönliche und einzigartige Momente und es verschmelzen auf eindrucksvolle Art und Weise vier Solisten zu einem Klangkollektiv. Das Ensemble wandelt so „upside down and in between“ zwischen raffinierter Komposition und ideenreicher Improvisation, zwischen wuchtiger Dichte und perlender Transparenz, zwischen lyrischer Melancholie und zupackenden Grooves.

### STEFAN KARL SCHMID / LARS DUPPLER „HRINGFERÖ“



Freitag,  
26. Januar 2024  
20.00 Uhr  
Bechstein Centrum  
Tübingen

Eintritt: 20 €  
Mitglieder,  
Schüler/Stud. 15 €

Besetzung: Stefan Karl Schmid (sax, cl), Lars Duppler (p)

Für Lars Duppler und Stefan Karl Schmid liegt der besondere Reiz ihres Duos nicht nur im vertrauten, sich stets wandelnden Zusammenspiel. Auch die Auseinandersetzung und das intensive Erforschen ihrer zweiten Heimat Island lenkt ihren musikalischen Weg und inspiriert zu neuen Werken und Klangbildern. Dabei kreieren die beiden Halb-Isländer einen eigenen, intimen Sound, den sie erstmals auf dem Album „Hringferð“ festgehalten haben. Als Co-Produktion mit dem DLF wurde in nur drei Stunden das Album in Gänze eingespielt. Dies verleiht ihm eine einzigartige Stimmung und fängt auf natürliche und spontane Weise das nuancierte Zusammenspiel der beiden Protagonisten ein, das man bei Live-Konzerten des Duos hautnah erleben kann. Sie spannen einen bildgewaltigen Bogen von Bearbeitungen traditioneller, isländischer „Rímur“ bis hin zu feinsinnigen, von freier Improvisation umrahmten Eigenkompositionen. „Eine gelungene Verschmelzung von Komposition und Improvisation, [sie] füllen souverän den Raum zwischen Tradition und Avantgarde, zwischen Kontrolle und Freiheit.“ (Jazzpodium)

### MXDMCN „THE NEW ORGAN TRIO“

Mittwoch,  
31. Januar 2024  
20.30 Uhr  
Club Voltaire  
Tübingen

Eintritt: 18 €  
Schüler/Stud. 8 €



Besetzung: Christoph Neuhaus (git), Martin Meixner (hammond), Daniel Mudrack (dr)

Die Hammond schmatzt, die Drums beben und die Saiten dampfen, wenn MXDMCN gemeinsam in ihre eigene virtuose Welt aus Jazz & Soul abheben. Drei herausragende Musiker mit einer besonderen Verbindung und einer kollektiven Mission. Es köchelt der gemeinsame Groove als zentraler Stoff und das Trio manövriert geschickt zwischen ungestüm und sanft in der geschichtsträchtigen Hammond-Trio-Formation, wo jeder seinen Platz hat: Martin Meixner ist Teamspieler, trotzdem zieht sein Spiel die Aufmerksamkeit auf sich – er kann einfach zu viel. Seine Orgel brüllt und faucht, sie wimmert und schnurrt auch, spielt Spielchen, macht schöne Augen und packt dich schließlich doch am Hals. Daniel Mudrack trommelt im Moment, spielt was er fühlt und gibt was er hört. Er zählt zu den vielseitigsten Schlagzeugern, der das Band zwischen Jazz, Soul und Rock eigenständig und kreativ zu spannen weiß – inspiriert durch Touren durch die Clubs in den USA, wo er viele Jahre lebte. Christoph Neuhaus, Landesjazzpreisträger 2021, ist Gitarrist an der Schnittstelle zwischen Jazz, Groove, Blues und Folk. Ein facettenreicher Charakter aus Ecken und Kanten, mit rauhen und glatten Seiten. Eine echte „Band of Brothers“, die stilvoll und emotionsgeladen mitten ins Herz trifft. Spread the music & feel the vibe!

# jazz club tübingen

LANDES JAZZ FESTIVAL TÜBINGEN  
BEYOND BORDERS 8.5.-20.5. 2024

## Programm 01'24



Jazzclub Tübingen  
Haaggasse 26b  
72070 Tübingen

[www.jazzclub-tuebingen.de](http://www.jazzclub-tuebingen.de)



## Programm 01'24



JAZZ IN DER MITTE



JAZZ IN DER MITTE  
Gartenstraße 36  
72764 Reutlingen  
[www.jazzindermitte.de](http://www.jazzindermitte.de)

Reutlingen



## Veranstaltungen des JAZZclubs IN DER MITTE Reutlingen

**FRIDAY JAZZ JAM  
MAINSTREAM**



Leitung: **Benjamin Himpel**


Freitag  
05. Januar 2024  
20.30 Uhr  
MITTE Reutlingen  
Eintritt: frei

Besetzung: Benjamin Himpel (saxes), Jan Hauf (dr), tbd

Freitag  
12. Januar 2024  
20.30 Uhr  
MITTE Reutlingen

Eintritt: frei

**FRIDAY LIVE SPECIAL**



Im neuen Format vom Friday Live Special soll neben Jazz auch Platz für andere Musikrichtungen sein. Mit der vielgeriesten Gruppe ‚Laya‘ gibt's an diesem Abend Songs der Rock- & Pop-Geschichte vieler bekannter Interpreten wie Amy Winehouse, Nora Jones, Cowboy Junkies und viele mehr.

**FRIDAY JAZZ JAM  
FUNK & FUSION**

Leitung: **Gino Samele**



Freitag  
19. Januar 2024  
20.30 Uhr  
MITTE Reutlingen  
Eintritt: frei

**FRIDAY  
HIGHSCHOOL JAZZ**



Freitag  
26. Januar 2024  
20.30 Uhr  
MITTE Reutlingen  
Eintritt: frei

Besetzung: Noah Diemer (p), Julian Grüneberg (b), David Giesel (dr)

Das Trio vereint Musiker der Stuttgarter und Mannheimer Jazzszene. Das Programm besteht größtenteils aus ihren eigenen Kompositionen, in denen die Musiker eigene Geschichten erzählen und an emotionalen Momenten teilhaben lassen. Ergänzt wird das Programm sowohl durch Stück von zeitgenössischen Musikern wie Gerald Clayton und Joel Ross, als auch durch Lieblingskompositionen aus dem American Songbook. Im Vordergrund steht dabei stets die Kommunikation und Interaktion der Musiker, woraus ein nonverbaler Austausch an Gedanken und Geschichten entsteht, die die Musiker auf persönlicher Ebene verbindet.

**GEE HYE LEE QUARTETT**



Samstag  
27. Januar 2024  
20.00 Uhr  
MITTE Reutlingen

Eintritt: 20 €  
Mitglieder 13 €  
Schüler/Stud. 5 €

Besetzung: Gee Hye Lee (p), Sandi Kuhn (sax), Joel Locher (b), Manuel Weyand (dr)

Heute präsentiert die koreanische Jazzpianistin Gee Hye Lee im Jazz in der Mitte eine wunderbare internationale musikalische Konstellation mit hochkarätigem Besuch aus Korea.

Alexander „Sandi“ Kuhn, ein Tenorsaxophonist und Komponist mit einem wunderbaren Klang, hat bereits mehrere Alben veröffentlicht und zahlreiche Auszeichnungen erhalten. Aus Seoul reist extra der Schlagzeuger und Hochschulprofessor Manuel Weyand an. Komplettiert wird das Quartett durch den Ausnahme-Bassisten Joel Locher. Er zählt sowohl im Klassik- als auch im Jazz-Bereich zu den gefragtesten Bassisten seiner Generation.

Im vergangenen Herbst durften die Musiker\*innen bereits gemeinsam in Südkorea auf Tour sein und freuen sich nun sehr auf das musikalische Wiedersehen in Deutschland. Auf dem Programm stehen dabei Eigenkompositionen der Bandmitglieder, sowie einige ihrer Lieblingsstücke. Es erwartet Sie ein unvergessliches musikalisches Erlebnis!

**Ticketreservierungen auf unserer Webseite  
unter der jeweiligen Veranstaltung**

**Programm-Änderungen vorbehalten  
Hinweise auf Programm-Änderungen auf unserer  
Webseite und in der Tagespresse (Gea)**

Der JazzClub IN DER MITTE Reutlingen wird gefördert von:



**Baden-Württemberg**  
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

„Auch die Pause gehört zur Musik.“ Stefan Zweig

**Wir liefern die passenden Getränke!**




frischmarkt | 72762 Reutlingen | Fr.-Näumann-Str. 36  
EDEKA Möck | 72766 Reutlingen | August-Lämmle-Str. 17  
EDEKA Möck | 72810 Comaringen | Robert Bosch Str. 19

Service für alle Marken • E-Bike Center

**TRANSVELO**  
Fahrräder GmbH CO<sub>2</sub>-frei mobil

Stuttgart Reutlingen Tübingen

www.transvelo.de

**Wüste Welle  
BIG BAND**



Jan Prax  
BIG SOUND  
Loreen Sima  
Marko Mebus

Neujahrskonzert  
18h  
So. **07.01.**



GEA POST-SERVICE



KLOSTERLICHE BRAUKUNST  
Zwiefalter  
Klosterbräu  
500 JAHRE

Impressum/Kontaktadresse: marketing@jazzindermitte.de

**OF MALLETS AND MAN**



Samstag  
13. Januar 2024  
20.00 Uhr  
MITTE Reutlingen

Eintritt: 17 €  
Mitglieder 10 €  
Schüler/Stud. 5 €

Paul Wyndorps (vib), Andrea Vetter (voc), Carsten Raudzis (sax), Herbert Glöckle (git), Wolfgang Heinzelmann (b), Jürgen Rupp (dr)

John Steinbeck schrieb den Roman „Of Mice and Men“. Gute Literatur hat mit Musik gemeinsam, dass beim Leser, genauso wie beim Zuhörer die tieferen Schichten, unterhalb des analytischen Denkens erreicht werden. Letztlich entstehen emotionale Klangfarben. Die Klangfarben dieses Buches über das Schicksal von Lennie und George haben die Assoziationen entstehen lassen, die zum Namen der Band „Of Mallets and Man“ geführt haben.

Dies ist auch Programm bei der Auswahl und den Arrangements der Stücke. So findet sich ein breites musikalisches Spektrum, von traditionellen Standards, über Kompositionen von Pat Metheny, Steve Swallow, Chick Corea, Henry Mancini und anderen bis zur Eigenkomposition. Das Vibraphon, ein mehrtönig gestimmtes und überwiegend mit vier Schlägeln (=mallets) gespieltes Aufschlagidiophon, prägt das Klangbild des Sextetts in besonderem Maße.

**CLEBER ALVES QUARTETO  
"JAZZ BRASILEIRO"**



Samstag  
20. Januar 2024  
20.00 Uhr  
MITTE Reutlingen

Eintritt: 20 €  
Mitglieder 13 €  
Schüler/Stud. 5 €

Besetzung: Cléber Alves (sax), Ricardo Fiúza (p), Mauro Martins (b), André Limão Queiroz (dr)

Cléber Alves ist im Januar und Februar 2024 wieder mit seinem Quartett auf Tournée. In seinen Kompositionen verwebt Cléber Alves die vielseitigen Elemente brasilianischer Musiktradition wie Maracatú, Baião, Frevo oder Partido Alto mit großem melodischen Einfallsreichtum und der für seine Heimat typischen Liebe zu ausgeprägter Harmonie. Das Resultat sind Raum bietende, lyrisch geprägte, intelligent konzipierte und spannende Tunes, die von ihm und seinen Bandkollegen mit Sensibilität und Begeisterung intoniert werden.

Das Repertoire besteht zum Teil aus Themen seiner CD "Cléber Alves Quartett live at Bird's eye", die er 2017 im Baseler Jazz Club Bird's eye aufgenommen hat und - bedingt durch die Covid-Pandemie - nun erst auf die Bühne bringen kann.

## VORSCHAU FEBRUAR '24 - MITTE REUTLINGEN

- Donnerstag, 01.02. Solo Gitarre Jaques Stotzem
- Freitag, 02.02. Friday Jazz Jam Mainstream
- Samstag, 03.02. NN
- Freitag, 09.02. Friday Live Special
- Samstag, 10.02. Costa del Soul & the Master Horns
- Freitag, 16.02. Friday Jazz Jam Funk & Fusion
- Samstag, 17.02. Jan Hauf & UNivers
- Freitag, 23.02. Friday Highschool Jazz
- Samstag, 24.02. Alex Hitchcock / Ant Law Quartet  
„same moon in the same world“