

STONE GALLERY

„DO ALBERT MANGELSDORFF“

Mittwoch, 8. Februar, 20.30 Uhr, Club Voltaire, Tübingen

Vier hochklassige Jazz-Instrumentalisten mit reicher Erfahrung haben sich im Rhein-Neckarraum zur Stone Gallery zusammengetan, einem Quartett, das sich mit dem Werk namhafter Jazzgrößen auseinandersetzt. Bei diesen Verbeugungen vor den Großmeistern geht es darum, einzutauchen in die jeweiligen Kompositionen, Strukturen und Aussagen. „Do Albert Mangelsdorff“ heißt das aktuelle Programm, das sich dem großen Pionier und Innovator an der Posaune aus Frankfurt widmet. Mangelsdorff hatte bei Soloauftritten vor allem durch seine mehrstimmig gespielten Kompositionen und Improvisationen Weltruhm erlangt. Stone Gallery arbeitet – selbst ohne Posaune – mit der Essenz des Mangelsdorff'schen Werkes. Steffen Weber am Saxofon und Bastian Ruppert, Gitarre, mit Rhythmusgruppe Hans

Steffen Weber (sax)
Bastian Ruppert (git)
Hans Glawischnig (b)
Holger Nesweda (dr)



Glawischnig am Bass und Schlagzeuger Holger Nesweda vereinen Spielfreude, Bigband-Erfahrung und Lust am Experimentieren. „Die Klangwirkungen, die dem großartigen Quartett gelingen, wirken wie feingeschliffene Klangedelsteine aus Mangelsdorffs originalem Rohmaterial.“ (Wolfgang Sandner, FAZ)
Eintritt: 15 €, Schüler/Studenten: 5 €

JAZZCLUB JAM SESSION

Mittwoch, 15. Februar, 20.30 Uhr, Club Voltaire, Tübingen

Unsere Session-Band mit Bernd Huber (git), Karl-Heinz Wallner (b) und Sebastian Corrinth (dr) eröffnet den Abend und lädt anschließend zum gemeinsamen Jammen. Let's Jam!
Eintritt: frei

60 MILES TRIO „RED LIGHT“

Freitag, 17. Februar, 20.00 Uhr, Bechstein Centrum, Tübingen

Sie haben ihren eigenen Ton, die Bands aus der Schweiz. Und das 60 Miles Trio um Pianist Nicolas Gerber klingt besonders gut. Mal melodisch, mal hart, mal funky oder poetisch. „Red Light“ heißt das aktuelle Album der Band, die meist mit E-Bass unterwegs ist und ihre Musik sehr stark mit den aktuellen Zeitströmungen verwoben sieht. Seit 2014 ist das Power-Trio nicht nur im Nachbarland Schweiz unterwegs. Zahlreiche Tourneen führten die Band auch über Europa hinaus bis nach China oder Südamerika. 60 Miles – so steht's auch auf ihrer Homepage – nimmt die Schwingungen der Zeit auf, um sie „mit den Mitteln zu teilen, die ... zur Verfügung stehen, nämlich die Poesie der Klänge und die Kraft der Phantasie“. Und die Stiftung Helvetia schreibt: „60 Miles ... inspired as much by Parker, Jarrett or Cohen as Led Zeppelin, Radiohead or Beethoven. A music formed in the great tradition of the trio, but without the usual codes.“

60 Miles verspricht mal wieder ein inspirierender Abend im Bechstein Centrum zu werden.

Eintritt: 20 €, JC-Mitglieder, Schüler/Studenten: 15 €

Nicolas Gerber (p)
André Hahne (b)
Philipp Leibundgut (dr)



CARLI KREAM

Mittwoch, 22. Februar, 20.30 Uhr, Club Voltaire, Tübingen

„Bunt, glänzend, funky“ sollen die Bilder sein, die die Musik entstehen lässt – das sagt Saxofonist Carl Krämer aus Mannheim über Carli Kream, sein erstes eigenes Bandprojekt. 2021 auf Anhieb Preisträger im Sparda Jazz Award. Carli Kream ist ein elektrisierendes Sextett mit jeder Menge Soul, Swing und Funk. Da blubbert die Orgel, treiben Saxofon und Gitarre und pulsieren Bass und Schlagzeug, und über allem schwebt Seyda Sibels soulige Stimme. Die Musik, das sind einfühlsame Balladen, Songs, die zum Mitträumen einladen, und im nächsten Augenblick ein Dancefloor-Knaller, der das

Seyda Sibel (voc)
Carl Krämer (sax)
Bjarne Sitzmann (git)
Tobias Altripp (keys)
Simon Zavels (e-bass)
Johannes Hamm (dr)



Publikum aus den Stühlen hebt. Carli Kream arbeitet mit rhythmisch und harmonisch komplexen und überraschenden Arrangements, aber auch mit energetischen Improvisationen, die immer wieder aufblitzen. Ausgeklügelte und akkurate Kompositionen sind die verlässliche Basis und Grundlage für das, was dieser jungen und erfrischenden Band am Herzen liegt: Humor und gute Laune ...

Eintritt: 15 €, Schüler/Studenten: 5 €

Die Zuschaueranzahl im Club Voltaire und im Bechstein Centrum ist beschränkt. Kartenreservierung für den Jazzclub Tübingen unter:
www.jazzclub-tuebingen.de/programm/veranstaltungen-jazzclub

Im Jazzclub Tübingen gelten die aktuell in der Gastronomie vorgeschriebenen Corona-Regeln

JAZZ IM STUDIO – MAREIKE RIEGERT TRIO „TENDER“

Dienstag, 28. Februar, 20.30 Uhr, SWR-Studio Tübingen

„Sanft“ und „zärtlich“ ist vielleicht die passende Übersetzung für „Tender“ – also nicht nur für den Namen, sondern auch für den Sound des Stuttgarter Trios. Seit einiger Zeit schon sind die Jazzclubkonzerte im SWR-Studio ein Schaufenster für das, was der Jazznachwuchs aus den Hochschulen im Südwesten auf die Bühnen bringt. Tender aus Stuttgart ist ein Trio ohne taktgebende Drums und ohne das gewohnte Fundament des Basses. Stattdessen eine intime Verschmelzung aus Gitarre, Posaune und Gesang: Sebastian Minet, Samuel Restle und Mareike Riegert. In ihren Arrangements spiegelt sich die Liebe zum Great American Songbook, aber die Band bringt die Stücke in eine ganz neue, ungewöhnliche, aber trotzdem auch wieder vertraut klingende Richtung. Diese Band ist für jeden etwas, der ein Ohr hat für Zwischentöne, Klangnuancen und Minimalismus – und offen ist für eine neue Art von Trio, die zwar die Konventionen gerne außer Acht lässt, aber auf keinen Fall die Verbindung zum Jazz verliert. Ein echtes Zuhörerlebnis also in der besonderen Atmosphäre des Radiostudios auf dem Österberg.

Eintritt: 20 €, JC-Mitglieder, Schüler/Studenten: 15 €



VORSCHAU MÄRZ 2023 Jazzclub Tübingen

- 08.03 Christoph Grab „Blossom“ feat. Ralph Alessi
- 15.03 Birthday Jam „Route 66“
- 17.03 Johanna Summer/Jakob Manz
- 22.03 Jan Prax Quartett
- 28.03 Jam Session „Meet the Students“

jazz club tübingen



Programm 02'23



Jazzclub Tübingen
Haaggasse 26b
72070 Tübingen



www.jazzclub-tuebingen.de

Programm 02'23



JAZZ IN DER MITTE



JAZZ IN DER MITTE
Gartenstraße 36
72764 Reutlingen
www.jazzindermitte.de

Stadt Reutlingen



FRIDAY JAZZ JAM „MAINSTREAM“

Freitag, 3. Februar, 20.30 Uhr, MITTE, Reutlingen

Leitung: Benjamin Himpel
Eintritt frei

LISA WILHELM QUARTETT

Samstag, 4. Februar, 20:00 Uhr, MITTE, Reutlingen

Euphorie trifft Melancholie. Ein Intermezzo zweier Gemütslagen, die unterschiedlicher nicht sein könnten. Gemeinsam mit Tenor Saxofon, Klavier und Kontrabass kreiert die Schlagzeugin Lisa Wilhelm mit ihren Eigenkompositionen eine musikalische Melange aus Hochgefühl und Wehmut. Heraus kommt dabei ein melodiebetonter Jazz, der seinen Fokus nicht auf die namensgebende Schlagzeugin legt, sondern vielmehr auf harmonische und lyrische Ideen setzt.

Lisa Wilhelm (dr)
Lukas Wögler (ts)
Moritz Langmaier (p)
Franz Blumenthal (b)



Kennengelernt haben sich die Musiker an der Musikhochschule Stuttgart, wo sie bereits vor Jahren anfangen, an ihrem ganz eigenen Sound zu arbeiten. Das Debutalbum „Potpourri – quoted not stolen“ wird Lisa heute dem Publikum vorstellen..

Eintritt: 20 € / Mitglieder: 13 € / Schüler, Studierende: 5 €

FRIDAY JAZZ LIVE – „THE OSTERTAG CONNECTION“

Freitag, 10. Februar 20.30 Uhr, MITTE, Reutlingen

Eintritt: frei



DOUBLE JAZZ – CHARLY (SAX, CL) & CLEMENS (P)

Samstag, 11. Februar 20.00 Uhr, MITTE, Reutlingen

The smallest BigBand in Town - so könnte man meinen, wenn die beiden Classic Jazz Musiker so richtig loslegen. Dass es keine heurigen Hasen sind, das bemerkt man am perfekten Zusammenspiel von Sax bzw. Klarinette und Piano, das swingt und grooved und mitreißende Soli erfreuen das Publikum. Musik aus der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts, mit Titeln von Count Basie, Duke Ellington, Louis Armstrong, George Gershwin u.v.m. ist heute abend angesagt. Ein lockerer Abend ist garantiert...

Eintritt: 11 € / Mitglieder: 5 € / Schüler, Studierende: 5 €



Charly Heim (sax, cl)
Clemens Wittel (p)

Der JazzClub IN DER MITTE Reutlingen wird gefördert durch:



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

FRIDAY JAZZ JAM „FUNK & FUSION“

Freitag, 17. Februar, 20.30 Uhr, MITTE, Reutlingen

Leitung Gino Samele
Eintritt: frei



COSTA DEL SOUL & THE MASTER HORNS

Samstag, 18. Februar, 20.00 Uhr, MITTE, Reutlingen

Keine Pappnasen, kein Helau und Alaaf, aber zehn hervorragende Musiker(innen) de la région, gelandet an der musikalischen Traumküste, wo es grooved und fetzt, dass das Publikum nicht ruhig in der Hängematte bleiben kann...

Sie spielen Souliges und Funkiges. Ein raffiniert gemixter Sound-Cocktail inklusive Sonnenuntergangsfeeling, verfeinert mit einem gehörigen Schuss guter Laune.

Wolf-Dieter Rahn (voc)
Elke Kuppig (voc)
Melina Gonçalves (voc)
Thomas Thumm (b)
Jochen Strähle (dr)
Philipp Tress (git)
Thomas Haditsch (kb)
Wolfgang Thiele (sax)
Klaus Werz (tp)
N.N. (tb)



Songs von u.a.: Chaka Khan, Earth Wind & Fire, Incognito, Stevie Wonder, Tower of Power und dergleichen mehr...

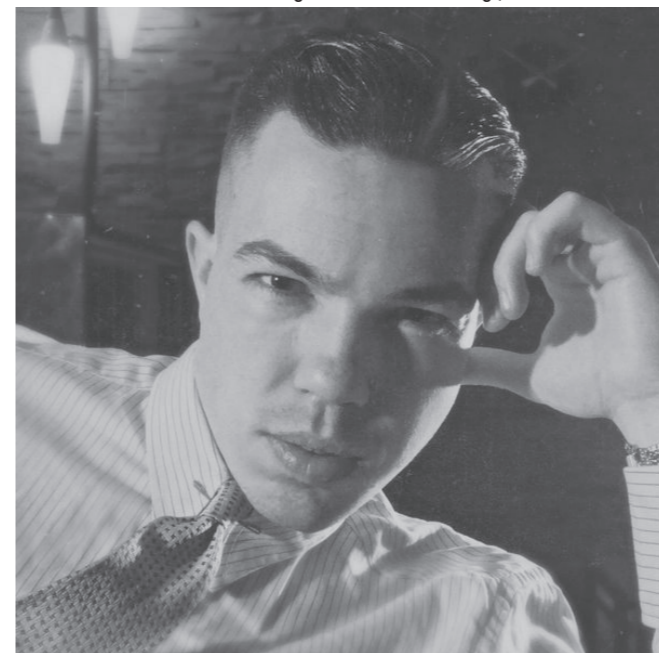
Und um Mitternacht nehmen sie die Maske ab ...

Eintritt: 20 € / Mitglieder: 13 € / Schüler, Studierende: 5 €

SASCHA KOMMER IN CONCERT

Donnerstag, 23. Februar, 20.00 Uhr, MITTE, Reutlingen

Mit Sascha Kommer (gebürtig aus Pliezhausen) präsentiert sich ein Musiker aus der Region, der zum einen die Energie des Boogie-Woogie mit unnachahmlichem Schwung auf die Tasten bringt, zum andern aber



auch in den HotJazz der 30er und 40er Jahre besonders verliebt ist. Seine Interpretationen z.B. von Titeln von Fats Waller sind exzellent und sein Gesang ist umwerfend. Er performt diese Musik nicht nur, er lebt selbst die Faszination dieser Epoche mit jeder Faser. Nachdem Corona nun hoffentlich weitgehend Geschichte ist, wollen wir wieder auf die (deswegen ausgefallene) regelmäßige Konzertreihe mit Sascha und eventuellen Jazzfriends zurückkommen. Endlich Sascha in Concert, verpassen Sie es nicht ...

Eintritt: 17 € / Mitglieder: 10 € / Schüler, Studierende: 5 €

FRIDAY HIGHSCHOOL JAZZ

Freitag, 24. Februar, 20.30 Uhr, MITTE, Reutlingen

Eintritt: frei

AL JONES BLUESBAND

Samstag, 25. Februar, 20.00 Uhr, MITTE, Reutlingen

Seit vielen Jahren prägt Al Jones als Top Act die Bluesszene in Europa. Er popularisierte den amerikanischen Blues in Deutschland, indem er mit vielen legendären

Al Jones (git, voc)
Yvonne Isegrei (git, voc)
Bernhard Schönke (bs)
Ronny Hill (dr)

Bluesmusikern konzertierte und zusammenarbeitete, Musiker wie Champion Jack Dupree, Willie Mabon, Louisiana Red, Tommy Tucker u.v.m. Mit unverkennbarem Sound spannt die Band einen Bogen von den Originalen bis hin zu modernen Eigenkompositionen. Wie schreibt die Presse: „Wichtig und mitreißend vom ersten Takt an“ (Augsburger Allg.) „Elegantes und zugleich kraftvolles Gitarrenspiel, souverän und beeindruckend in Stimme und Stil“ (Osnabrücker Zeitung)

Eintritt: 22 € / Mitglieder: 15 € / Schüler, Studierende: 5 €



VORSCHAU MÄRZ 2023 MITTE Reutlingen

- 04.03 Rotwelsch (CH)
- 09.03 Krimilesung & Whisky-Tasting mit Sybille Baecker
- 11.03 September
- 18.03 Clara Vetter Trio
- 23.03 Sascha Kommer & Friends
- 25.03 Beginn des „Jazzfrühling in Reutlingen“ mit Gee Hye Lee/ Joel Locher/ Mareike Wiening



Programm-Änderungen vorbehalten

Hinweise auf Programmänderungen sind auf unserer Webseite und in der Tagespresse zu finden

Im JAZZclub IN DER MITTE Reutlingen gelten die aktuell in der Gastronomie vorgeschriebenen Corona-Regeln

Impressum/Kontaktadresse: marketing@jazzindermitte.de